

Centre des
Musiciens
du Monde

Rapport annuel
2021-2022
Transition et
transformations

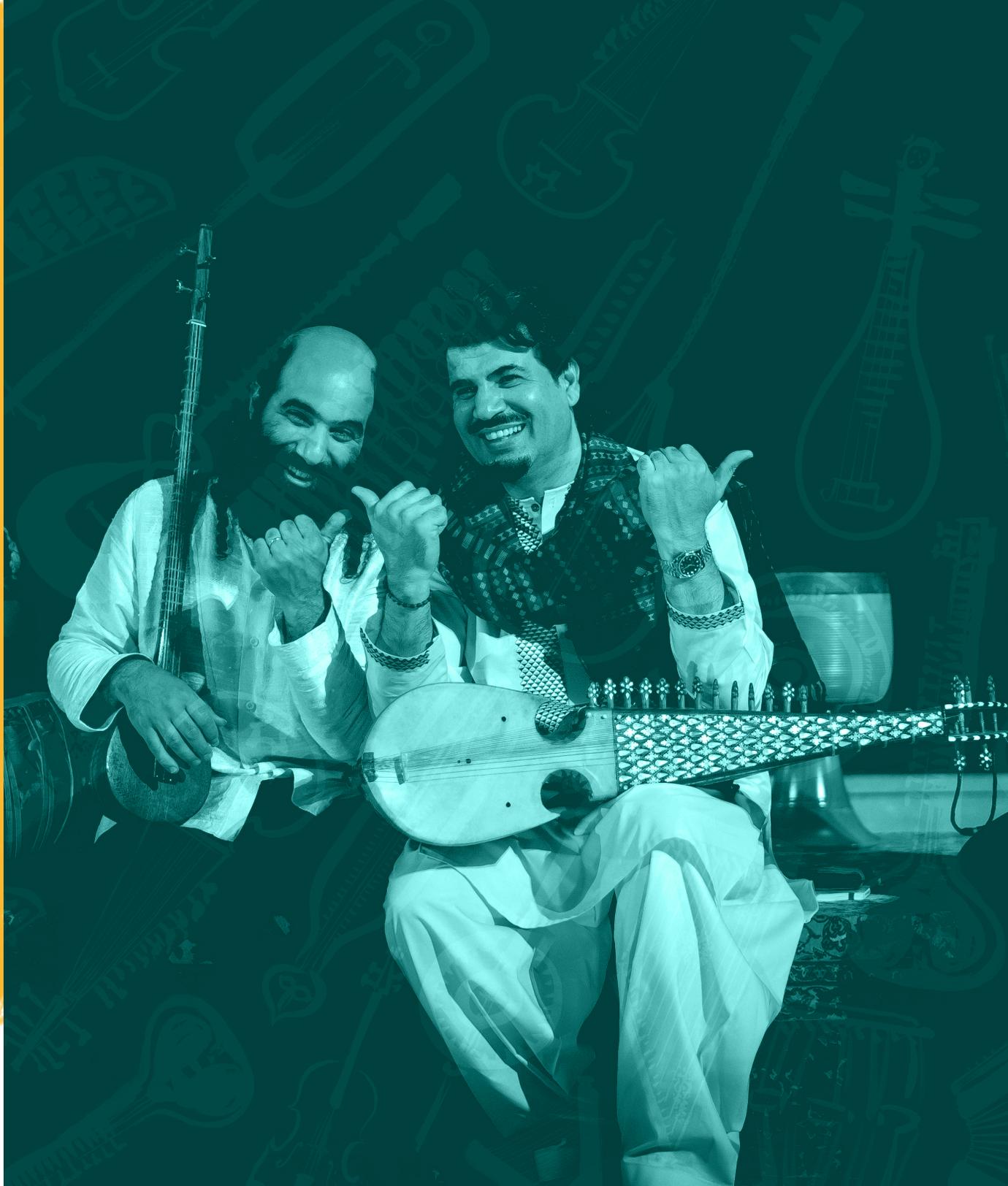


Table des matières

3 Mot de la direction générale

4 Musique, horizons lointains

5 Rencontres musicales d'automne

6 Résidences artistiques

7 Festival et albums

8 Concerts hors-les-murs
et médiation culturelle

9 L'Académie

10 Productions numériques du Centre

11 Ressources humaines

12 Financement

13 Un audit en guise de perspectives

Mot de la direction générale

L'année financière qui s'est achevée en juin dernier a eu son lot d'enjeux directement imputables à la pandémie de Covid-19 et le Centre des musiciens n'a pas échappé à une nouvelle fermeture complète du 20 décembre 2021 au 17 janvier 2022 incluant, rappelons-nous, un couvre-feu et des interdictions de rassemblement. Les cours de groupe ont été interdits par la santé publique et nous n'avons pu les reprendre qu'à partir du 21 février.

Au-delà de cette nouvelle période de repli, l'année a été marquée par une poursuite de notre mission artistique avec un programme de résidences toujours aussi pertinent envers un milieu particulièrement touché, et un retour graduel de nos activités publiques, incluant l'Académie des musiciens du monde fragilisée durant toute cette période mais qui a tenu bon. Durant cette période en transitions, le Centre des musiciens a dû s'adapter et s'est transformé au terme d'une année inédite à tous les égards.

Musique, horizons lointains (3^e édition)

8
concerts
gratuits

1259
spectateurs/trices

Adaptation à
une situation
sanitaire
complexe

MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

12 SEPTEMBRE - 19 H

SPLENDEURS DE LA MUSIQUE PERSANE

(Kiya Tabassian, Kianoush Khalilian,
Hamin Honari)



MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

19 SEPTEMBRE - 19 H

DUO PERSE-INCA

(Federico Tarazona et Showan Tavakol)



MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

26 SEPTEMBRE - 19 H

MANOEL VIEIRA

(piano)



MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

3 OCTOBRE - 19 H

AMIJAI SHALEV

(quintette de tango)



MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

10 OCTOBRE - 19 H

MUSIQUES DE L'ORIENT ARABE

(Abdul-Wahab Kayyali
et Joseph Khoury)



MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

17 OCTOBRE - 19 H

MUSIQUES DE LA CHINE ANCIENNE

(Wen Zhao)



MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

24 OCTOBRE - 19 H

MUSIQUES DU KURDISTAN

(Pooria Pournazeri
et Hamin Honari)

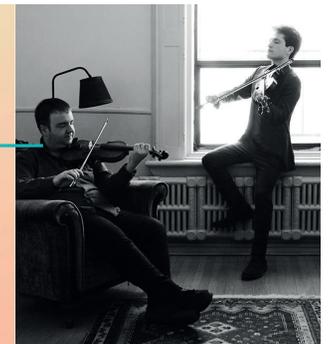


MUSIQUE, HORIZONS LOINTAINS

31 OCTOBRE - 19 H

FOLKLORE DU QUÉBEC AU VIOLON BAROQUE

(Nicolas Babineau
et Alexis Chartrand)



Rencontres musicales d'automne

26 et 27 novembre 2021

Femmes musiciennes
du monde

12 chercheuses
et musiciennes

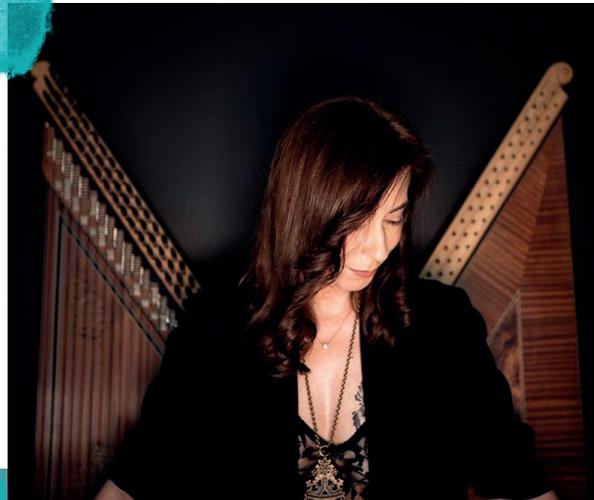
Création de *Continuum*
(Didem Basar)

2 concerts

1^{er} colloque du CMM

Partenariat avec l'OICRM
(UdeM/Uqam)

Activité immersive 3D



RENCONTRES
MUSICALES
D'AUTOMNE



LEDEVOIR



Les femmes musiciennes du monde à l'honneur à Montréal

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



Photo: Valérian Mazataud Le Devoir Lorsque Djely Tapa chante, c'est toute l'histoire du Mali qui résonne.

Caroline Montpetit

26 novembre 2021

Musique

Lorsque Djely Tapa chante, c'est toute l'histoire du Mali qui résonne. Griote descendante de griotes, c'est son chant qui scellera vendredi la première journée du colloque sur les femmes musiciennes, qu'organise le Centre des musiciens du monde vendredi et samedi.

En entrevue, Djely Tapa, qui vit maintenant à Montréal, précise qu'il y a autant, sinon plus, de femmes griotes au Mali

Résidences artistiques (cohorte 2022)

18 musicien.ne.s soutenu.e.s

5 créations originales

1 résidence en partenariat avec le CAM

40 000 \$ en cachets pour les musicien.ne.s

Vidéos et photos professionnelles



Festival et albums

Ouverture du Festival :
1^{er} invité international
Homayoun Sakhi
(Afghanistan)



4 créations originales

2 lancements d'album

8 ateliers interactifs



572
billets vendus

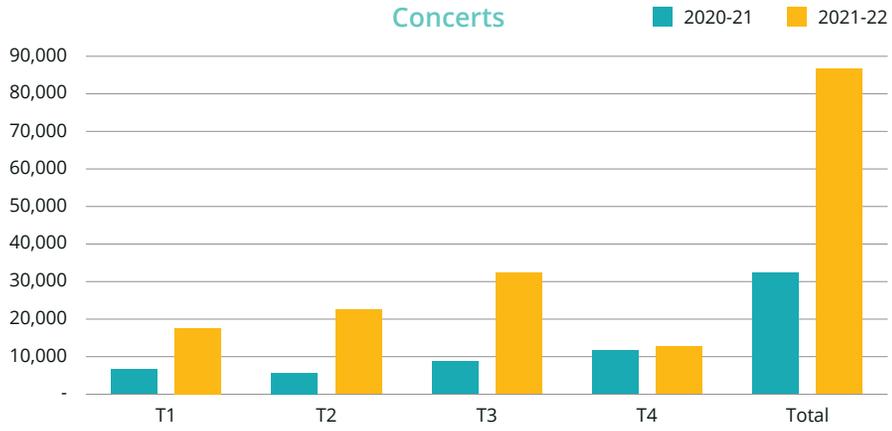
12 820 \$
de revenus

Plus de
1800 \$
de revenus
en produits
dérivés



Concerts hors les murs

REVENUS HLM
Concerts



En tournée cette année

- Adama trio
- Kora Flamenca
- Levantine Rhapsody
- Masmoudi Quartette
- Perse-Inca
- Roots of Strings



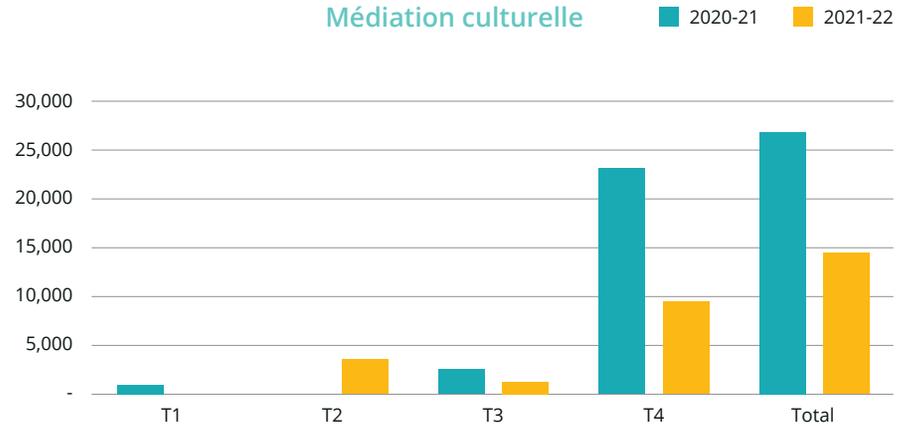
Près de
87 000\$
de revenus

38
concerts
(20 en 20-21)



Médiation culturelle

REVENUS HLM
Médiation culturelle



Écoles et organismes visités

- Arrondissement Rosemont
- Centre des femmes du Plateau Mont-Royal
- Collège Vanier
- CSAI Centre social d'aide aux immigrants
- École Chanoine-Joseph-Théorêt
- École des Trois-Temps
- École du Bout-de-l'Isle
- École du Pied-de-la-Montagne
- École Ferland
- École Maple-Grove
- École St-Grégoire-le-Grand
- Intro Drummondville
- Musée McCord
- Place des arts de Montréal
- Regroupement pour la Trisomie 21

Près de
15 000\$
de revenus

50
ateliers

Partenariat avec l'École
Saint-Enfant-Jésus

Partenariat avec le Centre
d'aide aux immigrants de
l'Est de Montréal



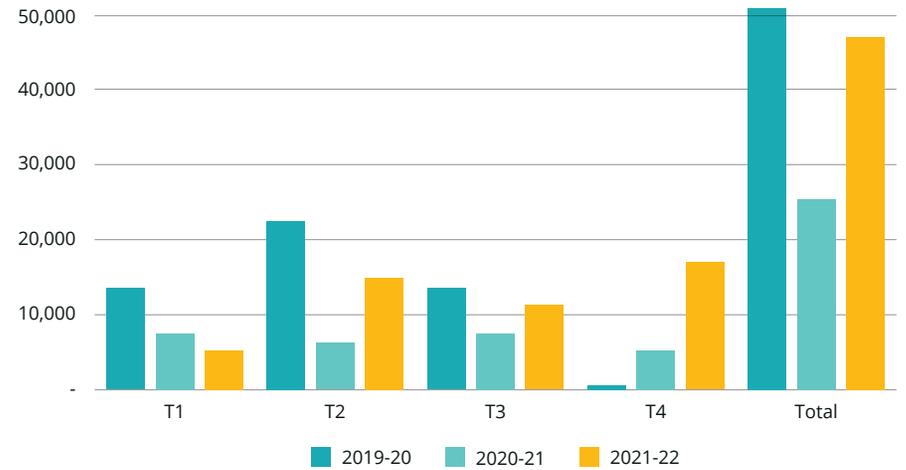
L'Académie

- Fermeture de l'Académie du 20 décembre au 20 février
- Obligation du passeport vaccinal, distanciation à 1m
- 88 h de cours en ligne
- 333 h de cours au Centre des musiciens
- 36 sessions de cours de groupe ouvertes

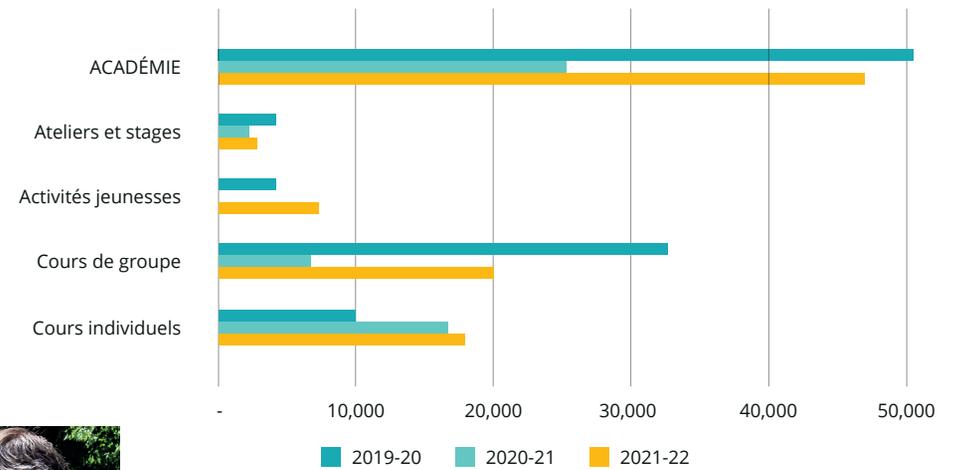
Une année en dents de scie, mais au final, une hausse de 84 %



REVENUS DE L'ACADÉMIE



TYPES D'ACTIVITÉS



Productions numériques du Centre

Capsules Web



9
épisodes

MÉMOIRES MUSICALES DU MONDE



Balados

LES
CHEMINS
DE LA
MUSIQUE

2
épisodes

Film d'animation

Le tour du
monde en
musique





Ressources humaines

Une équipe en évolution et en croissance avec de nouvelles recrues

- Meridalba Muñoz Bravo, agente d'accueil
- Sylvianne Lagueux-Tremblay, coordonnatrice
- Arielle Acosta Perelman, communications (stage)
- Emma Bouchez, vidéaste (stage)
- Julie Messier, directrice de l'administration
- Kiya Tabassian, directeur artistique
- Frédéric Léotar, directeur général

Artistes et travailleurs/euses culturel.le.s engagé.e.s durant la pandémie

	20-21	21-22
Artistique (Concerts et médiation culturelle)	117 313	172 024
Académie (Cours et stages)	14 997	31 100
Technique (Son, éclairage et audio-visuel)	58 658	48 036

Conseil d'administration

- Michel Létourneau, président
- Carolina Klimas, secrétaire
- Élise Charbonneau, trésorière
- Abolfazl Kamali, administrateur
- Danielle Sauvage, administratrice
- Kiya Tabassian, administrateur
- Frédéric Léotar, administrateur



Prospection et salons

Juillet 2021

Rencontres musicales de Conques, France (Perse-Inca)

Octobre 2021

Womex, Portugal

Novembre 2021

Mundial, Montréal (vitrine de Kora Flamenca)

Mars 2022

Festival Paayt'aan, Mexique (Perse-Inca & Masmoudi Quartette)

Mai 2022

Folk Alliance International de Kansas City, États-Unis (vitrines de Kora Flamenca & Perse-Inca)

Financement

Subventions

31%
d'augmentation

\$ Financement / palier	20-21	21-22
Fédéral	175 487	244 295
Provincial	132 617	131 508
Municipal	25 750	54 250
Autres	/	6 000
Grand total	333 854	436 053

Partenariats

Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, Emploi-Québec, Ville de Montréal, PME-Montréal, OICRM, Mundial, CAM (résidence de création), GMMQ (Journées de la culture), AIEM Accueil aux immigrants de l'Est de Montréal, École Saint-Enfant-Jésus pour enfants malentendants, CAM parrainage fiscal, Google Ads, Constantinople, Mundial, Analekta, Artsvest, Consulat d'Argentine, Le Devoir, ClicNpark, Fabrique Saint-Enfant-Jésus du Mile-End

Soirée bénéfice

Revenus de 5645 \$

Parrainage fiscal du CAM

Soutien du consulat d'Argentine et d'Analekta



Artsvest

Près de 6 000 \$ en appariement de commandites



Un audit en guise de perspectives



RAPPORT D'AUDIT ORGANISATIONNEL

Présenté au Centre des musiciens du monde

Suzanne Bilodeau
Experte-conseil en gestion des arts et de la culture

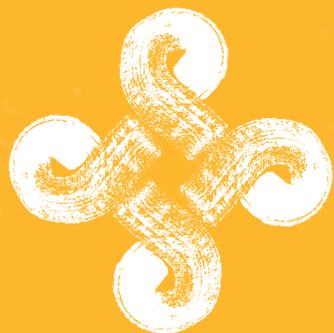
25 mars 2022

Points saillants

- exceptionnelle capacité à réagir et saisir des opportunités improbables
- croissance accélérée
- très bonne santé financière
- aucune déficience justifiant des inquiétudes à court terme
- vulnérable, à moyen terme, en raison d'un financement ponctuel à projet

5 Recommandations

- 1 Continuer à solliciter toutes sources de revenus possibles
- 2 Élaborer et implanter une politique de gestion des ressources humaines
- 3 Se doter d'un plan directeur et d'une stratégie de développement
- 4 Élaborer et implanter une politique de développement durable et écoresponsable
- 5 Développer et entretenir une base de données détaillant l'ensemble des activités tenues incluant les données de participation et d'achalandage afin de suivre quantitativement l'impact social de l'organisme



Centre des Musiciens du Monde

5043, rue Saint-Dominique
Montréal (Québec) H2T 1V1

centredesmusiciensdumonde.com



Montréal 

Financé par le
gouvernement
du Canada | **Canada**



PME —
— **MTL**



IDEACONCEPT



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Affaires / Arts

ANALEKTA

MUNDIAL
M O N T R É A L

CONSTANTINOPE

