

Centre des Musiciens du Monde

Rapport annuel 2024/2025



Mot de la direction générale

Après sept années de croissance soutenue, 2024-2025 a marqué un tournant stratégique pour le Centre des Musiciens du Monde (CMM). Face à des enjeux financiers cruciaux, nous avons fait des choix audacieux pour préserver notre mission tout en renforçant notre stabilité. Restructuration de l'équipe, modernisation des outils numériques, révision de la programmation : autant de leviers activés pour consolider nos fondations.

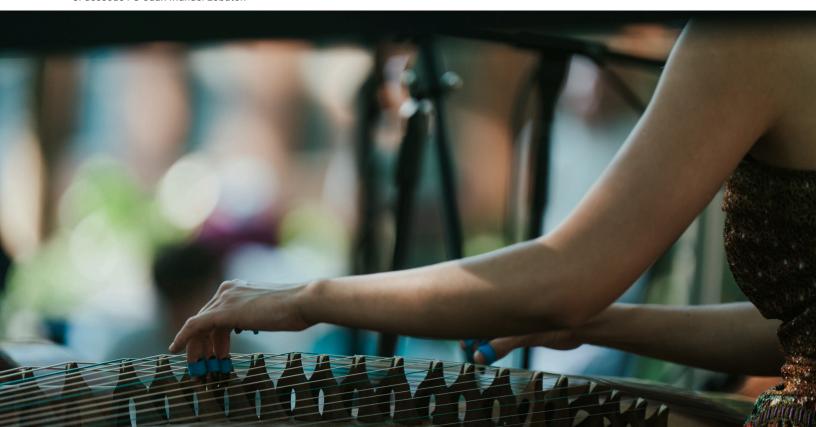
Cette année, on peut dire que le CMM a traversé une crise de croissance et qu'il en est ressorti plus fort. Fidèle à son approche intégrée et innovante, l'organisme a su transformer les défis en opportunités, en poursuivant son engagement envers les musicien·ne·s de la diversité et le public.

Nous avons cultivé la résilience, stimulé la collaboration et multiplié les partenariats, tout en soutenant les talents émergents et les voix méconnues qui enrichissent le paysage musical montréalais, québécois et canadien. Une année d'apprentissage, de transformation et de vision renouvelée.

Fort de cette dynamique, le CMM aborde 2025-2026 avec ambition, prêt à consolider ses acquis et à ouvrir de nouvelles voies pour faire rayonner les musicien.ne.s du monde ici et ailleurs.

Frédéric Léotar, Directeur général

Photos de couverture: © Vincent Roy Ci-dessous : © Juan Manuel Lobatón



Notre mission un engagement vivant et évolutif

Le Centre des musiciens du monde est plus qu'un lieu : c'est un carrefour de création, de transmission et de rayonnement des traditions musicales du monde. En 2024-2025, cette mission s'est incarnée dans des projets audacieux, des rencontres inspirantes et une volonté constante d'inclusion, de dialogue et d'innovation.



© Traquen'art

MISSION



Le Centre des musiciens du monde (CMM), OBNL créé et basé à Montréal, est un lieu de création, de formation, de diffusion et de recherche dédié au développement, à la valorisation et à la promotion des différentes traditions musicales du monde. Hub d'innovation, d'accueil et d'échanges, le CMM souhaite transmettre la richesse de ces traditions au sein de sa collectivité ainsi que sur la scène internationale en vue d'enrichir le patrimoine culturel mondial, de participer à son évolution, d'en célébrer la diversité et d'en promouvoir les bienfaits.

Par son approche intégrée et audacieuse, le CMM œuvre à construire la vision d'une société inclusive, dynamique et généreuse.

Événements marquants Des moments forts qui ont fait vibrer le public

Des concerts intimes à guichets fermés, des invités internationaux prestigieux et une série estivale en plein essor dans le Parc Lahaie : le CMM a su créer des moments forts qui ont touché le public et renforcé sa notoriété comme lieu incontournable des musiques du monde.



Windborne 23 octobre 2024

© Vincent Roy

Morinkhuur de Mongolie 12 février 2025



© Vincent Roy



© Juan Manuel Lobatón

Musiques sur les routes de la soie 18 juin 2024

Concerts intimes Une série qui a conquis son public

La série des Concerts intimes a confirmé son succès avec plusieurs soirées à guichets fermés. De *Windborne* à Federico Tarazona, en passant par Uuriintuya Khalivan, Nazih Borish, Sava et les *Chants diphoniques de Mongolie*, chaque rencontre a offert une expérience acoustique unique, intime et profondément humaine.

23 octobre Windborne COMPLET

29 janvier Deo Munyakazi - Inanga du Rwanda

12 février Uuriintuya Khalivan - Morinkhuur de Mongolie COMPLET

16 avril Nazih Borish - Oud du Moyen-Orient COMPLET

24 avril Ganbold/Curtet - Chants diphoniques de Mongolie* COMPLET

14 mai Sava - Musique vocale de Croatie (Klapa) COMPLET

18 juin Federico Tarazona - Charango du Pérou COMPLET







© Vincent Roy



© Peter Graham



© Emma Bouchez



© Traquen'art



© Peter Graham

^{*}En coproduction avec Traquen'art

Musiques sous un arbre

La musique en plein air, pour tous

Du 5 juin au 17 juillet, onze concerts gratuits ont animé le Parc Lahaie dans le cadre de la série Musiques sous un arbre. L'audience, en nette augmentation, témoigne de l'enthousiasme du public pour cette programmation estivale inclusive et accessible.

traditions musicales 39 artistes 1000 personnes



11 juin Musiques Klezmer en duo



13 juin Polyphonies d'Ukraine



18 juin

Musiques
sur les routes de la soie



20 juin Danses traditionnelles du Québec



25 juin Musiques Peulh du Burkina Faso



27 juin Choro du Brésil



2 juillet Trio Basque Zukan



4 juillet Musique Folk du Brésil



9 juillet Aux rythmes de l'Amérique du Sud



11 juillet
Dialogues
autour du balafon



Musiques traditionnelles de Mongolie



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts





Montréal ∰



© Juan Manuel Lobatón



© Kalan Müzik

Musique folk d'Anatolie

Erkan Oğur et Ismail H. Demircioğlu

Coproduction SohoConcept



© Vincent Roy

Chants d'espoir

Kayhan Kalhor, Hadi Hosseini, Kiya Tabassian et Hamin Honari

Coproduction Constantinople

Invités exceptionnels Le CMM sur la carte internationale

Le CMM a accueilli des artistes de renommée mondiale, affirmant son rôle comme lieu de diffusion majeur en traditions musicales du monde.

Parmi les moments forts : le concert d'Erkan Oğur & Ismail Hakkı Demircioğlu, la soirée *Chants d'espoir* avec Kayhan Kalhor, Hadi Hosseini, Kiya Tabassian et Hamin Honari, et Ender Balkir avec ses *Harmonies Anatoliennes*.



Ender Balkir - Harmonies Anatoliennes
Ender Balkir et Onder Meral
Coproduction Soro Production

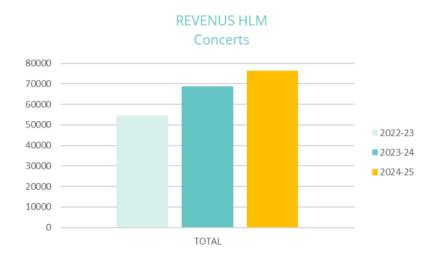


© Juan Manuel Lobatón Mig'maq/Basques - D'une terre à l'autre Claudine Arhancet, Mixel Etxekopar et Darlene Gijuminag

Services aux artistes

Un appui concret et humain

En 2024-2025, le CMM a intensifié son soutien aux artistes : formations ciblées, accès privilégié aux espaces, médiation culturelle et représentation lors de salons professionnels dédiés à la diffusion des artistes. Une approche sur mesure qui valorise les parcours, stimule la création, valorise les parcours et fait rayonner les projets au-delà du CMM.



Musicien.ne.s du monde : connectez avec votre public!

Formation du Conseil Québécois de la Musique offerte par Frédéric Léotar

Représentation d'artistes et vitrines dans des salons professionnels

Rideau, Mundial Montréal, Alberta showcase, ...

Constellation de cordes

Projet issu d'une résidence au CMM et sélectionné dans le cadre du CAM en tournée

Euskaldun - Mi'gmaq/Basques - D'une terre à l'autre Tournée du projet au Pays Basque

Nominations et prix

- Masmoudi Quartette
 - Finaliste pour un Félix dans la catégorie Album de l'année
 - Finaliste pour le Prix de musique folk canadienne

% Continuum

- Nominée pour un Félix dans la catégorie Album de l'année
- Gagnante du prix Opus dans la catégorie Album de l'année
- Gagnante du prix Opus dans la catégorie Concert de l'année

39 représentations

50 140\$ remis aux artistes

819,25 h d'accès gratuits à nos locaux pour des répétitions



CMM



© ProdKastallis



© Julien Cadena

Résidences artistiques

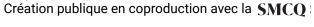
Une action maintenue grâce à des partenariats ciblés

Face à une diminution des ressources dédiées, le programme de résidences du CMM a été repensé pour s'adapter aux réalités du financement tout en conservant son rôle essentiel. Grâce à des collaborations stratégiques (Aga Khan Museum, Humber College, SMCQ) nous avons pu offrir des espaces de création, de recherche et de diffusion aux artistes en résidence, en favorisant les échanges interculturels et la transmission des savoirs. Une approche plus agile, mais toujours porteuse de sens.



Mi'gmaq/Basques - D'une terre à l'autre

© Juan Manuel Lobatón







AGA KHAN MUSEUM

HUMBER 1

En coproduction avec:

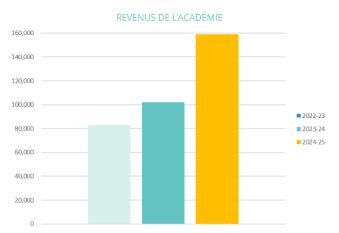
Résidence artistique de l'ICMF

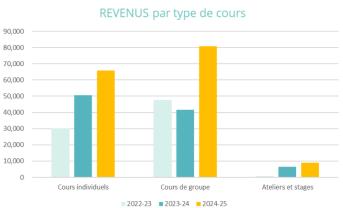
© CMM

L'école de musique

Un moteur de rayonnement et de revenus

L'école de musique du CMM continue d'offrir des opportunités d'intégration aux artistes engagé.e.s comme pédagogues. En 2024-2025, elle a connu une forte croissance, avec l'ajout de nouveaux cours, des stages spécialisés et une hausse des ateliers offerts. L'école devient un carrefour d'apprentissage, de transmission et de rencontres, tout en contribuant activement à nos revenus autonomes pour les réinvestir au service des artistes.





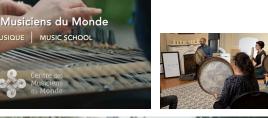
Evénements spéciaux

- · Concerts de fin de session
- Journées Portes ouvertes

Centre des Musiciens du Monde MUSIC SCHOOL

Nouveaux cours d'ensembles

- Le violon dans les musiques du monde
- Ensemble latino-américain
- Ensemble de musique arabe
- Chant et percussions corporelles
- Et plus









© Juan Manuel Lobatón

Ateliers scolaires et communautaires Transmettre, relier, inspirer

Le CMM a poursuivi son engagement auprès des écoles, des partenaires culturels et communautaires avec la mise en œuvre de projets comme «Balafon pour enfants malentendants», «Nouveaux Horizons pour aîné.e.s» et des ateliers dans plusieurs écoles. Ces activités éducatives et sociales renforcent notre ancrage local et notre rôle de passeur culturel.

Balafon pour enfants malentendants (Mali)

Une expérience musicale avec les enfants malentendants de l'école Saint-Enfant-Jésus









Nouveaux Horizons pour aîné.e.s

Rencontres interculturelles entre musiciens du monde et aîné.e.s de la Résidence Providence Saint-Dominique









© Juan Manuel Lobatón

Partenaires culturels:

Festival de Lanaudière (Joliette)
Musée de Pointe-à-Callières (Montréal)
Arrondissement Saint-Léonard (Montréal)
La Virée Classique de l'OSM (Montréal)
Festival des traditions du monde (Sherbrooke)
Centre des Femmes du Plateau-Mont-Royal (Montréal)
Bibliothèque Montarville (Boucherville)
Chorale des aînés de Bedford (Estrie)

48 ateliers dans les écoles participantes

19 600\$ remis aux artistes





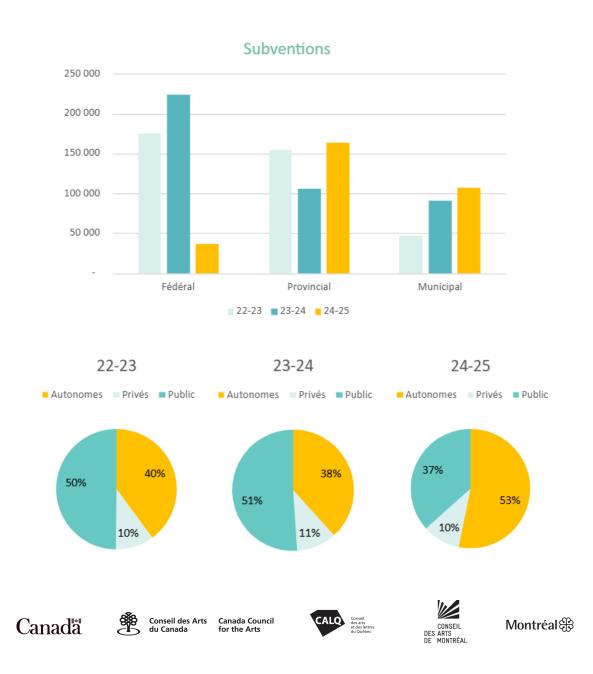
Revenus publics

Une reconnaissance institutionnelle consolidée

Le CMM franchit une étape majeure dans sa structuration financière :

- Financement quadriennal au CALQ (2025-2028)
- Financement triennal au Conseil des Arts de Montréal (2025-2028)
- Dépôt pour un soutien à la mission au Conseil des Arts du Canda (2026-2030)

Ces appuis confirment la résonance de notre mission avec les enjeux de notre société et la pertinence de notre modèle artistique et communautaire.



Revenus privés

Des avenues prometteuses en philanthropie

Grâce à la mise en place des conviviaux «Soupers du monde», à la mobilisation du CA et à des partenariats ciblés, le CMM a ouvert de nouvelles pistes de financement privé. Ces initiatives témoignent d'un engagement croissant de la communauté envers notre mission et notre impact culturel.





© Constantinople

Soupers du monde

29 novembre 2024 : Organisé par Anne-Marie sur le Plateau Mont-Royal

9 mai 2025 : Organisé par Vincent au CMM

4 juin 2025 : Organisé par Christine à St-Lambert

Programme « Premier don important en culture »

Le CMM a reçu ses deux premiers dons majeurs



© CMM

Un soutien à notre mission

L'année a été marquée par une entente avec la Fabrique de l'Église Saint-Enfant-Jésus qui nous a confié la gestion des espaces locatifs de l'église, par l'accueil de nouveaux locataires et des partenariats structurants avec des organismes importants du milieu culturel. Nous avons également ouvert nos espaces à d'autres OBNL et à des tournages de courts-métrages.

Ces collaborations renforcent notre ancrage local tout tout en diversifiant nos sources de revenus.









Constantinople







Ressources humaines

Une année de transition et de stabilisation

Le CMM a traversé une période de renouvellement marquée par plusieurs départs et embauches. Dans un contexte de rareté de main-d'œuvre en culture, nous avons mis en place des solutions agiles : embauches en intérim, contrats à temps partiel, restructuration interne. Ces ajustements ont permis de stabiliser l'équipe et de mieux répondre aux besoins de l'organisme, tout en maintenant un haut niveau de service.



FRÉDÉRIC LÉOTAR Directeur général



KIYA TABASSIAN Directeur artistique



LAGUEUX-TREMBLAY Coordonnatrice médiation culturelle

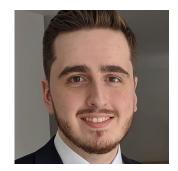
SYLVIANNE



MILAN SIMAS Responsable de la diffusion



AUDREY GAUTHIER Chargée de communication



ALEXIS RUEL Service client adjoint administratif

JÉRÉMIE MARTINEAU

Étudiant engagé comme sonorisateur grâce à l'appui du programme E.E.C

Merci à nos 80 bénévoles qui se sont mobilisé.e.s pour soutenir nos activités!

Conseil d'administration

Mobilisation et engagement

Le CA du CMM s'est distingué par l'accompagnement de la direction générale durant cette année remplie de défis, ainsi que par la création d'un comité de financement, reflet d'un engagement renouvelé envers la pérennité de l'organisme. Grâce à leur implication stratégique envers le développement de l'organisme, les membres du CA ont contribué à ouvrir de nouvelles avenues philanthropiques et à renforcer notre gouvernance dans une période de consolidation.



ELISE CHARBONNEAU Présidente



HALA KHATTAR Secrétaire



MARTINE QUEMIN Trésorière



VINCENT BARBERGER Administrateur



ALAIN FOURNIER Administrateur



FRÉDÉRIC LÉOTAR Administrateur



KIYA TABASSIAN Administrateur

Merci à nos partenaires et commanditaires Des appuis essentiels pour le rayonnement de notre mission

Le soutien de nos partenaires institutionnels et privés demeure un pilier fondamental de notre action. Grâce à l'appui des Conseils des arts, de la Fondation Pierre Desmarais Belvédère, de la Ville de Montréal, et d'autres commanditaires engagés, le Centre des Musiciens du Monde a pu poursuivre sa mission avec ambition et impact au service d'une diversité prometteuse, innovante et inclusive!

Canadä



Conseil des Arts

Canada Council for the Arts





Montréal ₩



Constantinople

La Fabrique de la Paroisse de St-Enfant-Jésus











soho Concept

© Juan Manuel Lobatón

